



¡Ya estás invitado!

EL CAÑON DEL

OURBEL

Ruyales
del Páramo

Huérmeces

San Pantaleón
del Páramo

Quintanilla
Pedro Abarca

¡Ya estás invitado!

EL CAÑON DEL

OURBEL



Te proponemos un viaje a la naturaleza, un paseo por la profunda y estrecha garganta del Cañón del Río Úrbel, donde se levantan unos verticales cantiles que caen a plomo sobre el río desde cerca de 150 metros de altura, admira el bosque que crece en las riberas del Úrbel y que está compuesto por alisos y por varias especies de sauce, pasa una tarde admirando sus aves, en especial las rapaces, es muy fácil ver evolucionar ejemplares de Buitre Leonado, Alimoche, Halcón Peregrino y Águila Real. Incluso está constatada la presencia del escaso y nocturno Búho Real, mientras andas por la Peña Colorada.

Podrás encontrarlo todo a tan sólo 25 kilómetros de Burgos.

¡Ya estás invitado!

Te invitamos a un recorrido por la Prehistoria, siente la presencia del Hombre Neanderthal en la Cueva de Valdegoba y acaricia los dólmenes de Ruyales del Páramo.

Regresa a la Edad Media, pírdete en nuestros palacios adornados por sus magníficos escudos y visita nuestras singulares iglesias.

¿Cómo llegar desde Burgos?

Tomar la N-627, dirección Santander. Antes de llegar a Montorio, desviarse a la izquierda en el cruce de Huérmeces. Allí te encontrarás con el Cañón del Río Úrbel y podrás visitar nuestros pueblos.



Huérmedes

👁 Plaza de Huérmedes



Se encuentra en la comarca de Burgos a 25 Km. Está situado a la orilla del Río Úrbel, que nace en los altos del Tozo y, tras abandonar el páramo de San Pantaleón, busca tierras más anchas camino del Arlanzón.

RESEÑA HISTÓRICA

La primera lectura del nombre de la villa es Gormeces (año 1124), que el pueblo transformó en Huérmedes con el significado de “manantiales que brotan del suelo”.

En Huérmedes se encuentran huellas del hombre protohistórico que vivió hace 100.000 años. En la Cueva de Valdegoba hay vestigios de la presencia del Hombre de Neanderthal. También aparecen restos del Hombre Celtíbero en el paso de San Vicente. Pero estas presencias como las muy posibles romanas y visigóticas, no influyeron en los repobladores y reconquistadores que aparecieron por la localidad en la segunda mitad del siglo IX.

De la Edad Media Huérmedes guarda otros aspectos importantes. Fue un pueblo de

gran valor militar para controlar el desfiladero que permite comunicar el medio y bajo Úrbel con las comarcas del Tozo y Valdelucio.

👁 Palacio de los Salamanca



👁 Torre de los Duques de Abrantes

PATRIMONIO CULTURAL

La Torre de los Duques de Abrantes se encuentra a las afueras de Huérmedes. Data del siglo XVI. Con muros de 1,90 metros de espesor construida con mampostería.

El Palacio de los Salamanca es una impresionante casona construida en el siglo XIV, destacan su puerta adornada con escudos y medallones y su elegante valconada esquinada.

A finales del siglo XVI y primeros del XVII, los hermanos Fernández-Zorrilla, construyeron el Palacio en el Barrio de Ondevilla. Es de estilo barroco, próximo al modelo de palacio santanderino, con un gran escudo y balcones en el centro de la fachada, rematado con un alero muy volado y limitado por dos cuerpos torreados más salientes.



👁 Iglesia de San Juan Bautista

👁 Huérmedes también cuenta con la Ermita de Cuesta Castillo.



👁 Palacio Fernández-Zorrilla



FESTIVIDAD:

- **San Juan, 24 de Junio.**
- **San Lorenzo, 10 de Agosto**
(se traslada al fin de semana siguiente).

La Iglesia es obra del arquitecto Don Fernando González Lara, realizada en el año 1783, en estilo plenamente neoclásico.

Quintanilla Pedro Abarca



Situada en un valle cerrado con acceso a cuya entrada parten los caminos de Ruyales y el actual acceso junto al arroyo de San Pantaleón, afluente del Río Úrbel. En la salida norte están los caminos de La Nuez de Arriba y los dos que conducen a Acedillo, en los páramos de Coculina.

👁 Ermita de Santa Isabel

RESEÑA HISTÓRICA

Formaba parte de la Jurisdicción de Haza de Siero en el Partido de Castrojeriz, uno de los catorce que componían la Intendencia de Burgos, durante el periodo comprendido entre 1785 y 1833, en el Censo de Floridablanca de 1787, ha sido jurisdicción de realengo con regidor pedáneo.

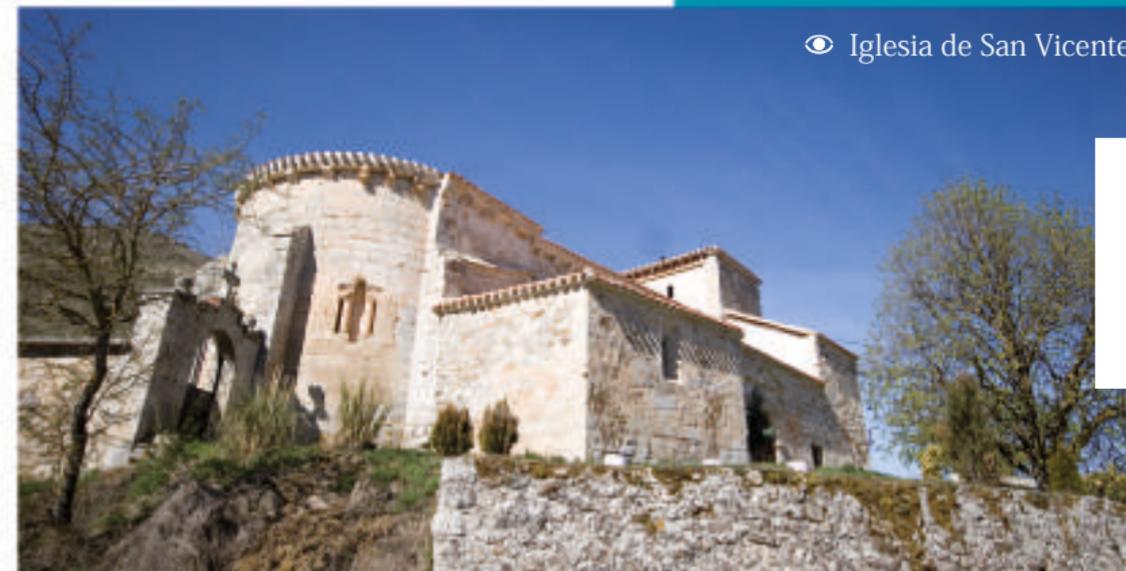
PATRIMONIO CULTURAL

En la Iglesia de San Vicente, la decoración de los capiteles de los vanos del ábside es muy tosca y, únicamente, podemos apreciar la representación, bastante realista, de un jabalí junto a un perro. La cabecera es románica, algunos canecillos ofrecen interés, como un encapuchado entre los personajes “hombre

y mujer” que muestran sus atributos sexuales. Las ventanas destacan por la composición de los capiteles.

La Ermita de Nuestra Señora de Robledillo también conocida como Ermita de Santa Isabel data de finales del XII.

👁 Iglesia de San Vicente



FESTIVIDADES:

- San Vicente, 22 de enero.
- Romería a la Ermita de Nuestra Señora de Robledillo, segundo domingo de julio.

👁 Detalle de una ventana de la Iglesia de San Vicente



San Pantaleón del Páramo

Situado en los valles formados por los arroyos de San Pantaleón y la Pastiza. El valle de Valcabao con sus peñas desnudas en las que cría el águila y una vegetación en la que se mezclan robles, encinas y avellanos, rematan esta vega ofreciendo un paseo de ensueño.

👁 Valle de Valcabao

RESEÑA HISTÓRICA

San Pantaleón fue médico a las órdenes del emperador Valerio Maximiano, y cuentan que se encontró con un joven que había muerto por la mordedura de una serpiente y pronunciando el nombre de Jesucristo, resucitó, al tiempo que moría la serpiente venenosa.

Sufrió martirio en el 305, ya que intentaron matarle de seis maneras diferentes, con fuego, plomo fundido, ahogándolo, tirándole a las fieras, torturándolo en la rueda y atravesándolo con una espada. Finalmente murió decapitado y dicen, que en lugar de sangre, de sus venas manó leche.

Desde esa fecha, anualmente, viene produciéndose el fenómeno de la licuefacción de la sangre del santo (durante el resto del año

se encuentra en estado sólido), y sucede el día de la víspera de su martirio, el 26 de julio. Cuando la sangre ha tardado en solidificarse, ha sido mal presagio, así ocurrió, durante las dos guerras mundiales.

👁 Iglesia de San Pantaleón



👁 Retablo lateral

PATRIMONIO CULTURAL

La Iglesia de San Pantaleón, data de principios del XVIII, de estilo neoclásico, es muy somera en sus formas y sobria en sus acabados externos.

El Retablo Mayor es clasicista ejecutado hacia 1630. La imaginería es de carácter discreto. Lo preside una imagen de San Pantaleón flanqueada con dos tallas de San Jerónimo y San Agustín.

En uno de los retablos laterales aparece la Imagen de Santa Ana Triple fechable en el siglo XIV.

FESTIVIDAD:

San Pantaleón, 27 de julio.

Ruyales del Páramo

○ Iglesia de San Justo y San Pastor

Situado al este Huérmeces. Bañado por el Río Ruyales que continúa aguas abajo hacia Los Tremellos para desaguar al en Río Hormazuelas a la altura de Villanueva de Argaño.



○ Dolmen La Mina I

RESEÑA HISTÓRICA

La ocupación de este territorio se remonta a la época neolítica, como lo ponen de manifiesto la presencia de dos dólmenes denominados La Mina I y La Mina II. El primero se identifica por la presencia de parte de la cámara con tres ortostatos y restos de un túmulo. El segundo cuenta con una cámara ovalada construida por una docena de gran-

des ortostatos. La siguiente referencia bibliográfica se sitúa en época romana, en un tramo de la vía del Río Urbel. Ésta, procedente de Tardajos (*Deobrigula*), pasaría por La Nuez de Abajo (*Bravum*), Ros y Ruyales para ascender El Perul y culminar en Urbel del Castillo. Este vial se convertiría posteriormente en Camino Real.

El núcleo de Ruyales del Páramo no aparece recogido como tal, hasta la época medieval, en 1207, fecha en la que forma parte del Alfoz de Mansilla, que tuvo sucesión hasta el siglo XV en la llamada Jurisdicción de Val Santibáñez. Entre 1785 y 1833 pasaría a formar parte de la Jurisdicción de Haza de Sierra, en el partido de Castrojeriz, siendo considerado como lugar de realengo y señorío secular.

PATRIMONIO CULTURAL

Reflejo del medievo son el recuerdo del Monasterio de San Benito, a los pies de la fuente del mismo nombre y del pinar de Valdefrailes, y la dominante Iglesia Parroquial, bajo la advocación de San Justo y San Pastor, con ábside románico que se alza sobre la población. En su interior alberga tres retablos, siendo el mayor, de estilo chu-

rrigueresco. Destacan las tallas de La Virgen con el Niño y de Santa Ana.

Por último señalar la desaparición de la Ermita de San Andrés, situada en el centro de la localidad, a finales de los años sesenta.

○ Humedal de Ruyales del Páramo



FESTIVIDADES:

- **Fiesta patronales de San Justo y San Pastor, 6 de agosto.**
- **Los Ángeles Custodios, primer fin de semana de octubre.**

El humedal de Ruyales contribuye a la conservación de la diversidad biológica y es un elemento relevante del paisaje.



○ Fuente de Ruyales del Páramo